



Sumário

1. Introdução.....	2
2. Criar o projeto.....	2
2.1. Criar uma nova sequência.....	3
3. Editar mídia digital.....	6
3.1. Estruturar a mídia na timeline	6
3.2. Direcionar os canais de áudio	7
4. Procedimento de como exportar	8
5. Teste de reprodução da mídia digital.....	11
5.1. Adobe Premiere CS6.....	11
5.2. Teste com o VLC e Sony XDCam.....	12
6. Visualizar o mediainfo da mídia digital	14

1. Introdução

Objetivo dessa documentação é orientar passo a passo como criar um projeto, editar e exportar dentro dos padrões Band Paulista.

Com base no Adobe Premiere CS6.

2. Criar o projeto

Abra o Adobe Premiere CS6 e clique em **New Project**, conforme a Figura 1.

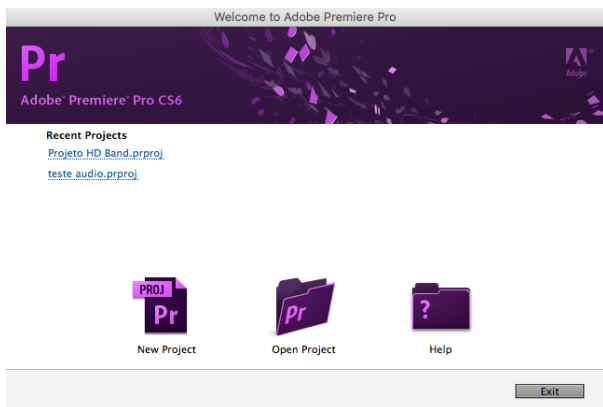


Figura 1 – Criando um novo projeto.

Definir o local onde será salvo, bem como o nome do projeto.

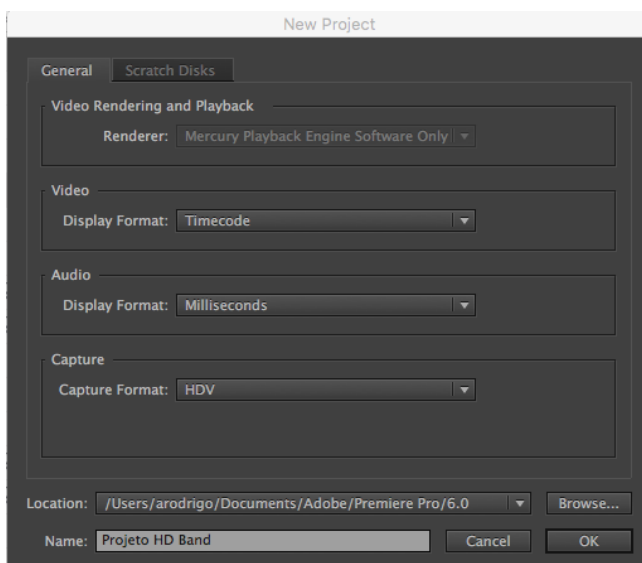


Figura 2 – Definição do local e do nome do projeto

2.1. Criar uma nova sequência

Na aba **Sequência Presets**, clicar no preset **XDCAM HD22**, e depois o **1080i**, e selecione o **XDCAM HD422 1080i30 (60i)**.

Por fim, defina o nome da sequência no campo **Sequencia Name**.

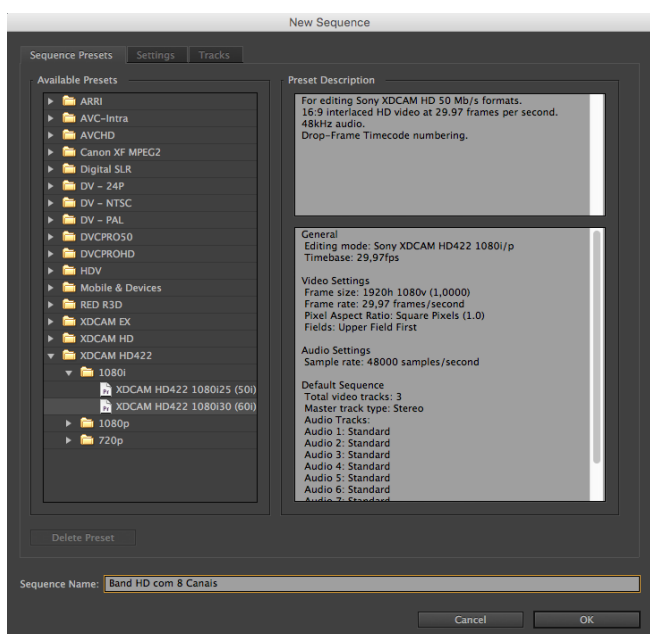


Figura 3 - Seleção do preset XDCAM HD422

Clique na aba **Settings**, confira se a sua configuração está conforme a descrição na Figura 4.

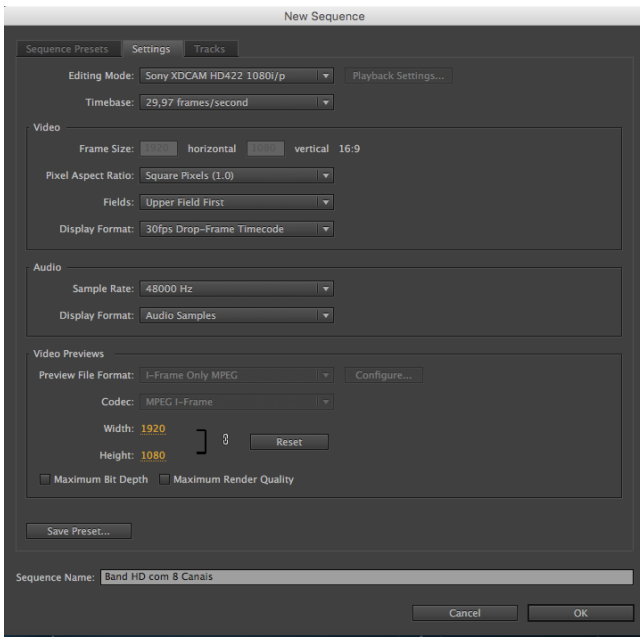


Figura 4 – Descrição técnica do vídeo e áudio

Clique na aba **Tracks** (**muito importante este detalhe**)

Nesta etapa você terá que excluir os áudios.

Para executar este procedimento será necessário selecionar os oito canais, conforme na Figura 5.

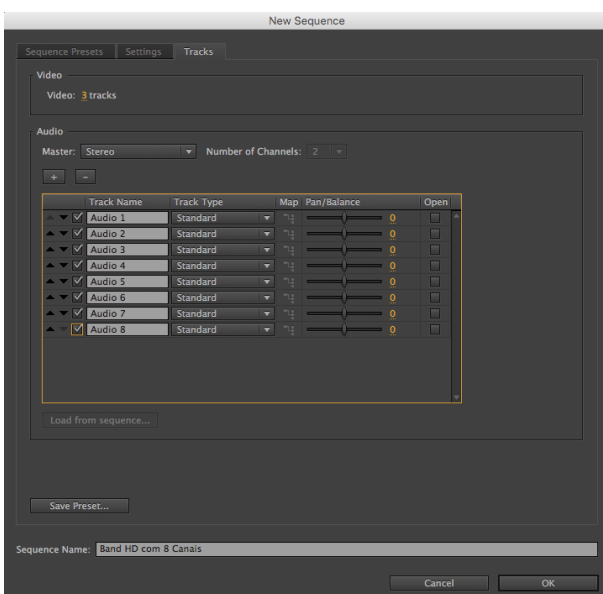



Figura 5 – Selecionar os canais

Após selecionar os canais de áudio, clique no botão menos  para excluí-los.

Conforme o exemplo na Figura 6.

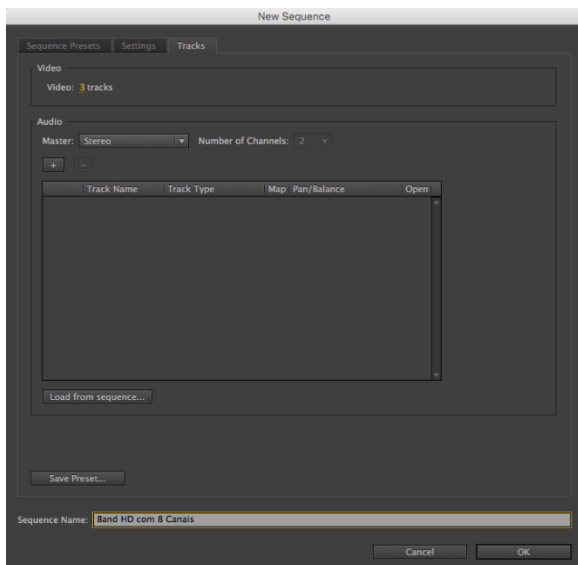


Figura 6 – Exclusão dos canais

Após remover os canais, será necessário alterar no item **Áudio / Master** de **Stereo** para **Multichannel** e no item **Number of Channels** para **8 canais**.

Na coluna **Track Type** deverá estar como **Mono** e na coluna **Pan/Balance** você poderá ajustar os lados dos canais **Left -100 e Right 100**, conforme na Figura 7.

Estes ajustes permitirão modular os oitos canais após exportar a mídia digital.

Após ajustes, clique em **OK**.

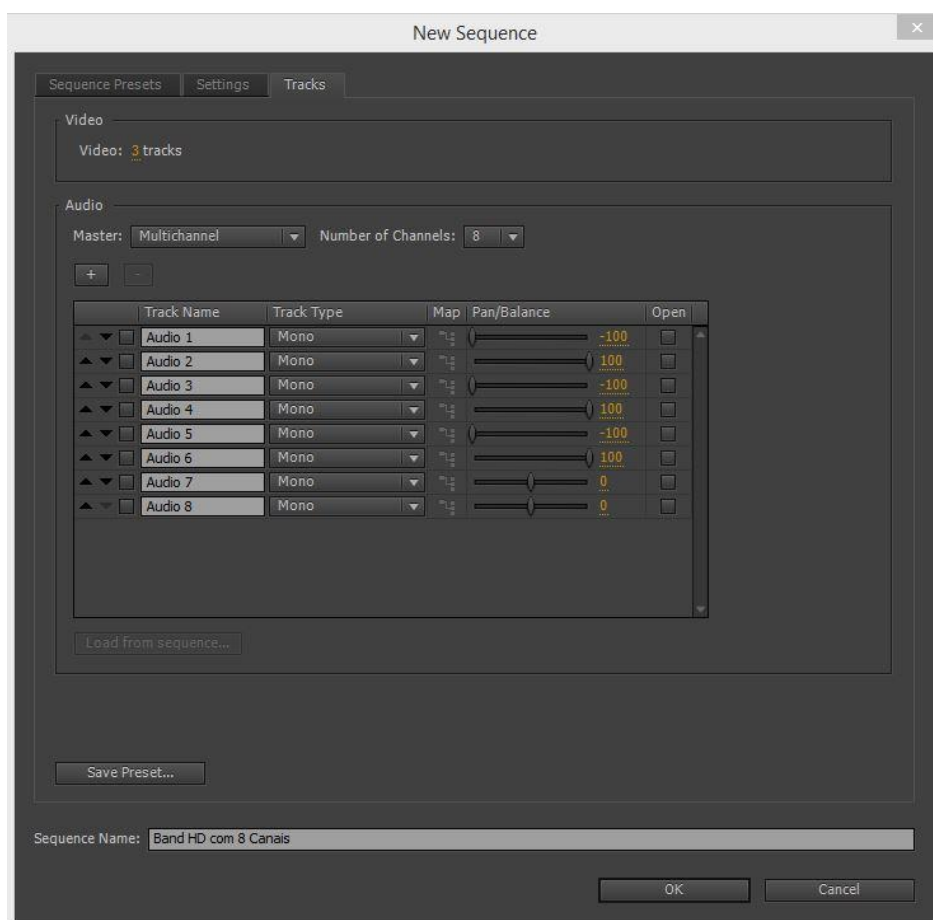


Figura 7 – Ajustes importantes nos canais de áudio

3. Editar mídia digital

3.1. Estruturar a mídia na timeline

Neste processo não entraremos nos detalhes da edição, uma vez que a edição será particular para cada mídia produzida, de modo geral, será necessário seguir a estrutura já inclusa no informativo de veiculação já disponibilizada no seguinte link.

http://envio.tvband.com.br/informativo_veiculacao.pdf , ou conforme a Figura 8.

Observação, sobre os canais

- 1 e 2 = PGM L / R
- 3 e 4 = SAP ou PGM L / R
- 5 e 6 = AD ou PGM L / R
- 7 e 8 = Sem Áudio



Figura 8 – Estrutura da mídia digital

3.2. Direcionar os canais de áudio

Ajustar no campo **Direct Output Assignment** na janela de **Audio Mixer**, o canal correspondente ao canal de modulação.

Por default o Premiere ficará sempre no canal 1+2 para todos os canais.



Figura 9 – Direcionar os canais correspondente ao canal de modulação

Basta clicar do **Direct Output Assignment** e apontar para os canais correspondente, canal **1 (1+2)**, canal **2 (1+2)**, canal **3 (3+4)**, canal **4 (3+4)** e assim por diante, conforme na Figura 10.



Figura 10 – Direcionar para os canais corretos.

4. Procedimento de como exportar

Segue as instruções passo a passo de como exportar no Adobe Premiere CS6. Após concluir a edição, basta seguir as instruções abaixo.

Clique em **File**, depois em **Export**, e por fim em **Media**.

Format: MXF OP1a

Preset: XDcam 50 NTSC 60i

No campo **Output Name** você irá definir o local onde irá salvar e nome da mídia digital.

Na **Aba Vídeo** você irá conferir o codec, resolução e etc, conforme descrição abaixo e na Figura 11.

- ⇒ **Vídeo codec: XDCAMHD 50 NTSC (4:2:2)**
- ⇒ **Width 1.920**
- ⇒ **Height 1.080**
- ⇒ **Frame Rate: 29,97**
- ⇒ **Field order: Upper First**
- ⇒ **Aspect: Square Pixels (1.0)**

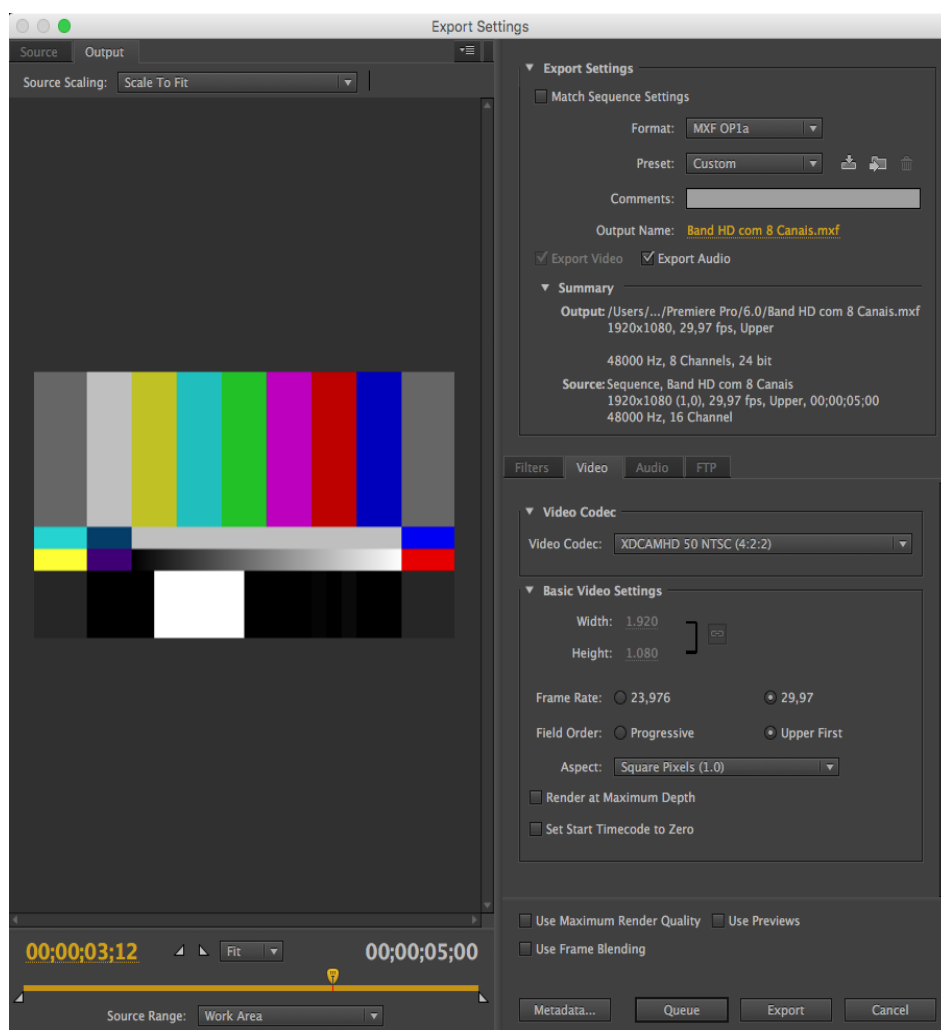


Figura 11 – Descrição do modelo de exportação, format, preset e vídeo

Já na aba **Áudio** será possível definir a quantidade de canais e o bit, conforme descrição abaixo e na Figura 12.

- ⇒ **Audio Codec: Uncompressed**
- ⇒ **Sample Rate: 48000Hz**
- ⇒ **Channels: 8 Channel**
- ⇒ **Sample Size: 24 bit**

Depois basta clicar em **Export**

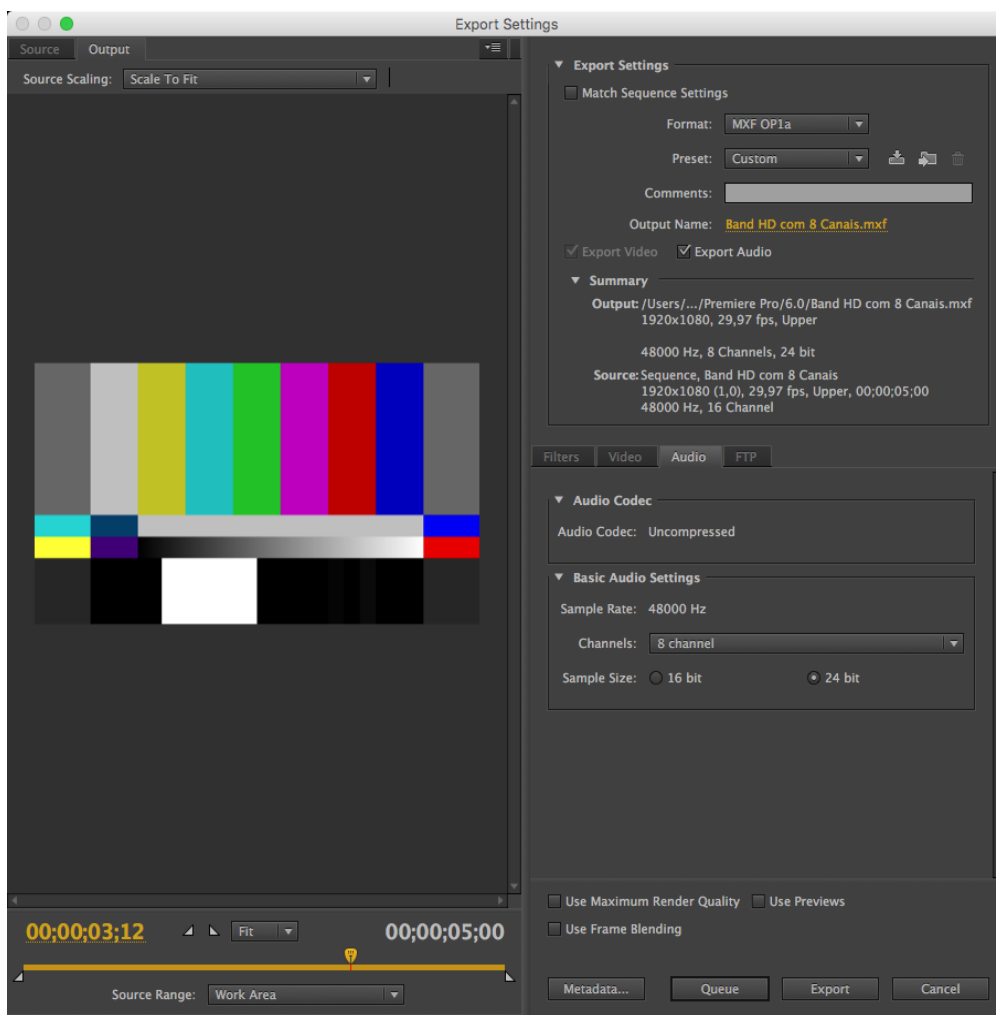


Figura 12 – Descrição das configurações de áudio

5. Teste de reprodução da mídia digital

5.1. Adobe Premiere CS6

Após exportar a mídia digital, basta importar dentro da própria sequência.

Basta clicar em **File**, depois **Import**.

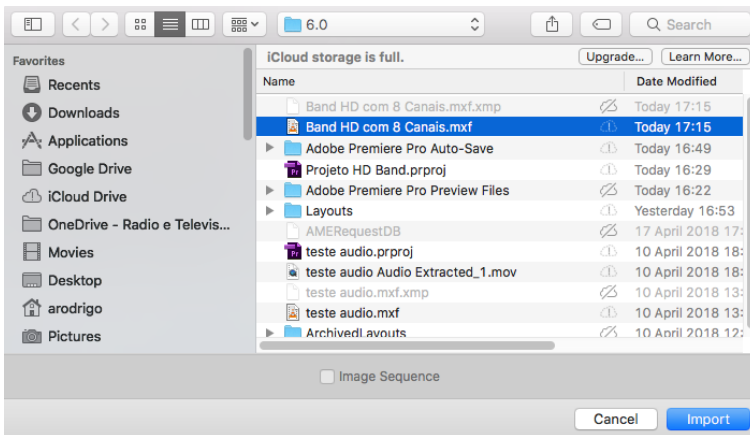


Figura 13 – Importar mídia digital criada

A mídia digital será importada dentro da janela Project, basta arrastá-la na pista do timeline.

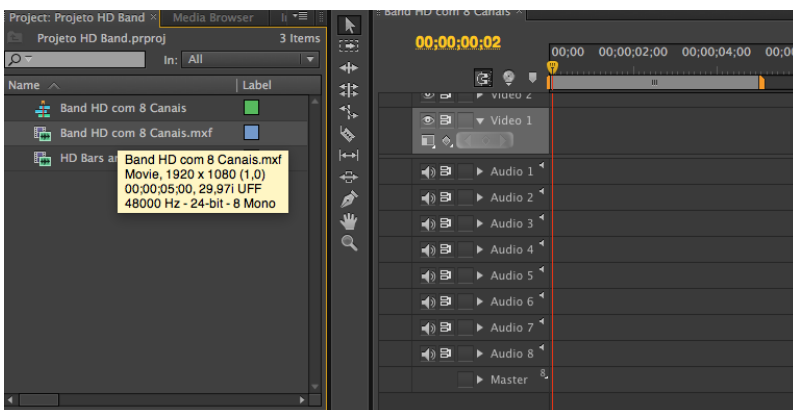


Figura 14 – Modo de visualizar a mídia criada

	<h1>BAND PAULISTA</h1>	
Guia para criação, edição e exportação de mídias digitais		
Data: 19/04/2018	Padrão de veiculação comercial	Autor: Tecnologia da Informação

E aplicar o play ou a tecla de espaço para testar o vídeo e visualizar a modulação dos canais 1, 2, 3, 4, 5 e 6, lembrando que os canais 7 e 8 estarão vazios.

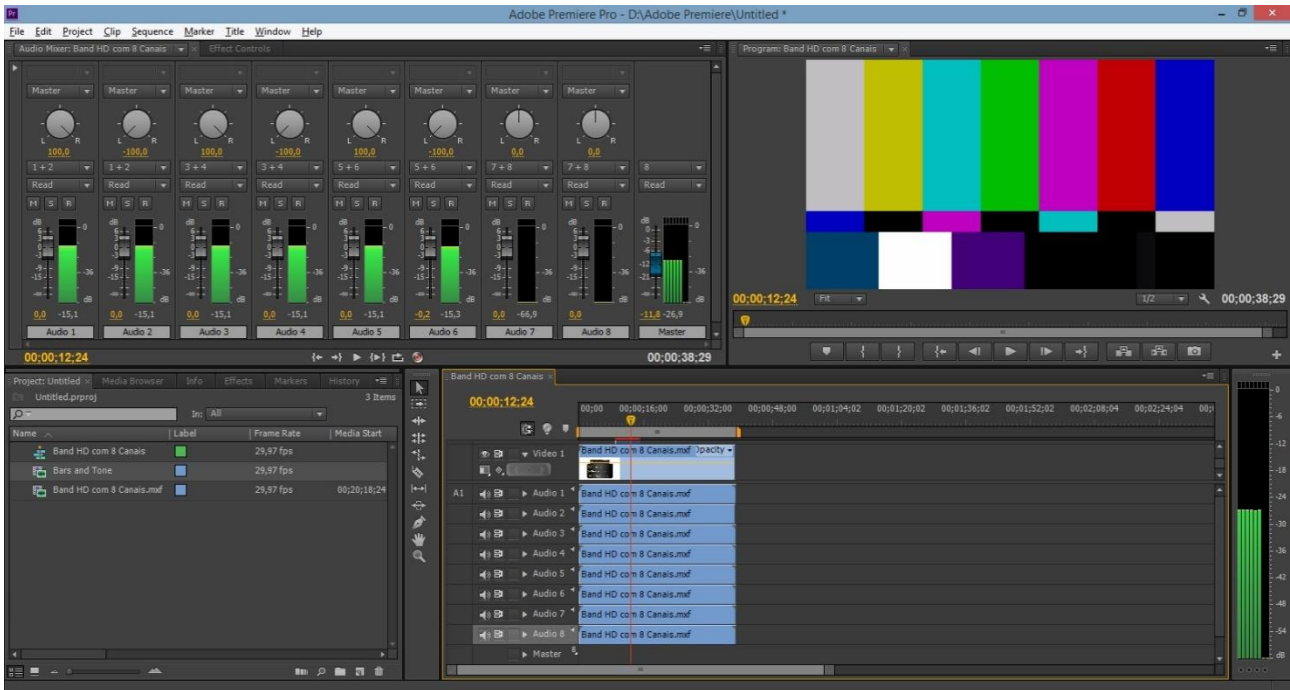


Figura 15 – Visualizando a modulação dos canais

5.2. Teste com o VLC e Sony XDCam

Demonstração de reprodução no **VLC media player** para analisar o vídeo e os canais de áudio.

No caso do áudio, basta clicar em **Áudio**, depois **Trilha de Áudio** e **selecionar a trilha** que irá ouvir, conforme na Figura 16.

	<h1>BAND PAULISTA</h1>	
Guia para criação, edição e exportação de mídias digitais		
Data: 19/04/2018	Padrão de veiculação comercial	Autor: Tecnologia da Informação



Figura 16 – Visualização da mídia através do VLC Media Player.

Através do **media player Sony XDCam** é possível visualizar várias questões técnicas, como o vídeo, modulação dos áudios (*possível escolher qual canal deseja ouvir*), avaliar a área safe e etc. Conforme a Figura 17.


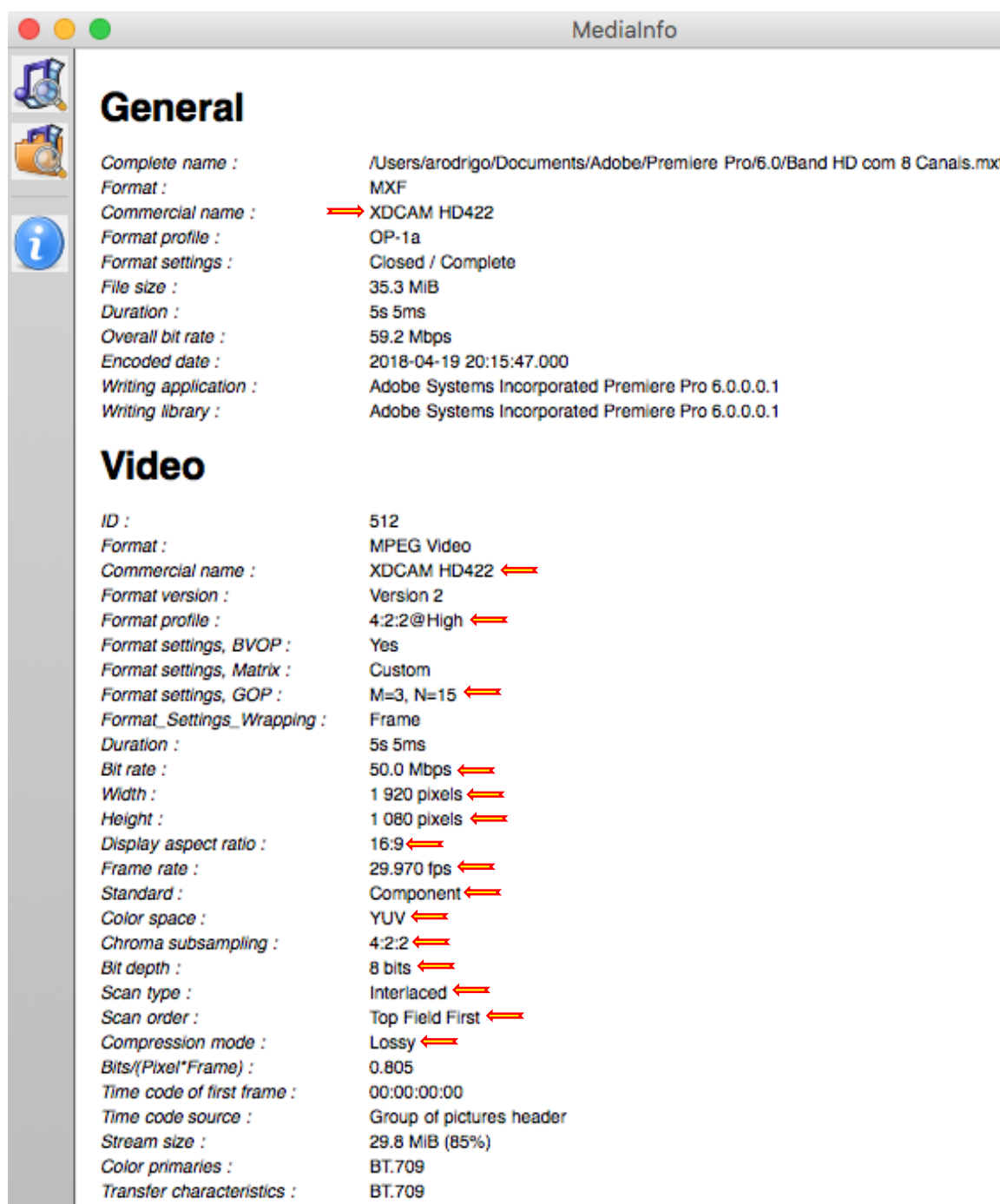
 #bandpaulista	<h1>BAND PAULISTA</h1>	
Guia para criação, edição e exportação de mídias digitais		
Data: 19/04/2018	Padrão de veiculação comercial	Autor: Tecnologia da Informação



Figura 17 – Visualização da mídia através do Media Player XDCam.

6. Visualizar o mediainfo da mídia digital

Através do **mediainfo** será possível avaliar os detalhes técnicos da mídia digital, e analisar os padrões de veiculação comercial na Band Paulista.



The screenshot shows the MediaInfo application window. The title bar reads "MediaInfo". On the left, there is a sidebar with icons for a folder, a magnifying glass, and an information icon. The main content area is divided into two sections: "General" and "Video".


General

Complete name :	/Users/arodrigo/Documents/Adobe/Premiere Pro/6.0/Band HD com 8 Canais.mxf
Format :	MXF
Commercial name :	→ XDCAM HD422
Format profile :	OP-1a
Format settings :	Closed / Complete
File size :	35.3 MiB
Duration :	5s 5ms
Overall bit rate :	59.2 Mbps
Encoded date :	2018-04-19 20:15:47.000
Writing application :	Adobe Systems Incorporated Premiere Pro 6.0.0.0.1
Writing library :	Adobe Systems Incorporated Premiere Pro 6.0.0.0.1


Video

ID :	512
Format :	MPEG Video
Commercial name :	XDCAM HD422 ←
Format version :	Version 2
Format profile :	4:2:2@High ←
Format settings, BVOP :	Yes
Format settings, Matrix :	Custom
Format settings, GOP :	M=3, N=15 ←
Format_Settings_Wrapping :	Frame
Duration :	5s 5ms
Bit rate :	50.0 Mbps ←
Width :	1 920 pixels ←
Height :	1 080 pixels ←
Display aspect ratio :	16:9 ←
Frame rate :	29.970 fps ←
Standard :	Component ←
Color space :	YUV ←
Chroma subsampling :	4:2:2 ←
Bit depth :	8 bits ←
Scan type :	Interlaced ←
Scan order :	Top Field First ←
Compression mode :	Lossy ←
Bits/(Pixel*Frame) :	0.805
Time code of first frame :	00:00:00:00
Time code source :	Group of pictures header
Stream size :	29.8 MiB (85%)
Color primaries :	BT.709
Transfer characteristics :	BT.709


Figura 18 – Informações técnicas da mídia digital



Audio #1 ←



ID : 768
Format : PCM ←
Format settings, Endianness : Little ←
Format_Settings_Wrapping : Frame (AES)
Duration : 5s 5ms
Bit rate mode : Constant ←
Bit rate : 1 152 Kbps
Channel count : 1 channel ←
Sampling rate : 48.0 KHz ←
Bit depth : 24 bits ←
Stream size : 704 KiB (2%)



Audio #2 ←

ID : 1024
Format : PCM ←
Format settings, Endianness : Little ←
Format_Settings_Wrapping : Frame (AES)
Duration : 5s 5ms
Bit rate mode : Constant ←
Bit rate : 1 152 Kbps
Channel count : 1 channel ←
Sampling rate : 48.0 KHz ←
Bit depth : 24 bits ←
Stream size : 704 KiB (2%)


Audio #3 ←

ID : 1280
Format : PCM ←
Format settings, Endianness : Little ←
Format_Settings_Wrapping : Frame (AES)
Duration : 5s 5ms
Bit rate mode : Constant ←
Bit rate : 1 152 Kbps
Channel count : 1 channel ←
Sampling rate : 48.0 KHz ←
Bit depth : 24 bits ←
Stream size : 704 KiB (2%)

Audio #4 ←


ID : 1536
Format : PCM ←
Format settings, Endianness : Little ←
Format_Settings_Wrapping : Frame (AES)
Duration : 5s 5ms
Bit rate mode : Constant ←
Bit rate : 1 152 Kbps
Channel count : 1 channel ←
Sampling rate : 48.0 KHz ←
Bit depth : 24 bits ←
Stream size : 704 KiB (2%)

Figura 19 - Informações técnicas da mídia digital




Audio #5 ←

ID :	1792
Format :	PCM ←
Format settings, Endianness :	Little ←
Format_Settings_Wrapping :	Frame (AES)
Duration :	5s 5ms
Bit rate mode :	Constant ←
Bit rate :	1 152 Kbps
Channel count :	1 channel ←
Sampling rate :	48.0 KHz ←
Bit depth :	24 bits ←
Stream size :	704 KIB (2%)




Audio #6 ←

ID :	2048
Format :	PCM ←
Format settings, Endianness :	Little ←
Format_Settings_Wrapping :	Frame (AES)
Duration :	5s 5ms
Bit rate mode :	Constant ←
Bit rate :	1 152 Kbps
Channel count :	1 channel ←
Sampling rate :	48.0 KHz ←
Bit depth :	24 bits ←
Stream size :	704 KIB (2%)



Audio #7 ←

ID :	2304
Format :	PCM ←
Format settings, Endianness :	Little ←
Format_Settings_Wrapping :	Frame (AES)
Duration :	5s 5ms
Bit rate mode :	Constant ←
Bit rate :	1 152 Kbps
Channel count :	1 channel ←
Sampling rate :	48.0 KHz ←
Bit depth :	24 bits ←
Stream size :	704 KIB (2%)



Audio #8 ←

ID :	2560
Format :	PCM ←
Format settings, Endianness :	Little ←
Format_Settings_Wrapping :	Frame (AES)
Duration :	5s 5ms
Bit rate mode :	Constant ←
Bit rate :	1 152 Kbps
Channel count :	1 channel ←
Sampling rate :	48.0 KHz ←
Bit depth :	24 bits ←
Stream size :	704 KIB (2%)

Figura 20 - Informações técnicas da mídia digital



BAND PAULISTA



Guia para criação, edição e exportação de mídias digitais

Data: 19/04/2018

Padrão de veiculação comercial

Autor: Tecnologia da Informação

Em caso de dúvida, favor entrar em contato com a equipe de tecnologia da informação, através dos telefones (18) 2101-8527 / (18) 2101-8505 ou através do e-mail informaticapp@band.com.br .